

70. MAGGIO-GIUGNO 2011 / € 6,00

duellanti

MENSILE DI CINEMA E [SMARRIMENTI]

stand by me

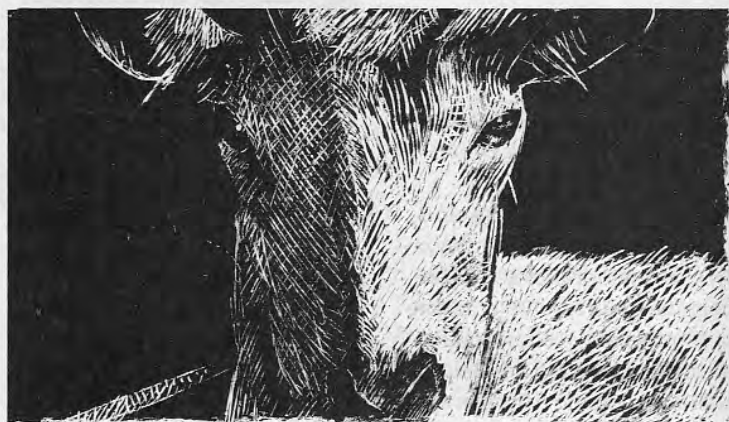


Film-fiumi film-secchi

*Inquadrature
come nuvole,
figure come
sogni: L'in-
fanzia di Ivan
nei disegni di
Simone Massi*



Tarkovskij sale su un albero per vedere un bambino.



Si lega all'albero come un capretto e prende a fissarlo.



Il bambino sente quello sguardo e non lo sostiene.

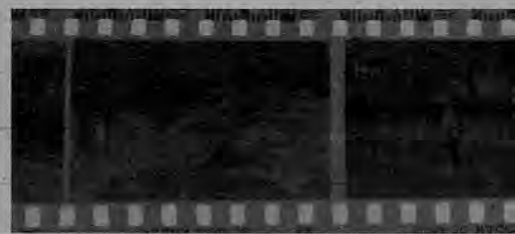


Corre dietro una farfalla, la segue fino in cielo, ride.

i film che ci hanno segnato la vita

[L'INFANZIA DI IVAN]

1962



A terra una donna si allontana dal pozzo e guarda in su: una mano regge il secchio, l'altra ripara gli occhi dal sole.



Guarda quel bambino giocare nel cielo e sorride.



Ivan si riconosce in quel sorriso e ridiscende a terra.



Si ripara gli occhi, corre a bere l'acqua di sua madre. Il tempo di dirsi qualcosa poi, dall'alto, scende la guerra.

stand by me

[L'INFANZIA DI IVAN]



L'infanzia di Ivan di Andrej Tarkovskij è un film-fiume, il primo che mi si rovescia dentro e mi allaga;



mobilia, casse e diari, tutto ha preso da allora a galleggiare. E io mi sono messo a disegnare film-secchi;



li riempio con acqua di pozzo, pazientemente, una goccia alla volta, mi svuoto.

SIMONE MASSI NASCE A PERGOLA (PESARO-URBINO) NEL 1970. EX OPERAIO, ANIMATORE INDIPENDENTE, HA IDEATO E REALIZZATO (DA SOLO E INTERAMENTE A MANO) QUATTORDICI PICCOLI FILM D'ANIMAZIONE PRESENTATI E PREMIATI NEI PRINCIPALI FESTIVAL INTERNAZIONALI. TRA LE SUE OPERE FIGURANO IMMEMORIA (1995), ADOMBRA (1999), PITTORE, AEREO (2001), PICCOLA MARE (2003), LA MEMORIA DEI CANI (2006), NUVOLE, MANI (2009).

Simone Massi