

**Parlaci del tuo cortometraggio: come nasce, difficoltà (produttive, realizzative, ...) ispirazioni e caratteristiche**

*"Piccola mare" è un cortometraggio di animazione tanto breve quanto complesso. Mi ha impegnato infatti per 18 mesi, e a tempo pieno. Senza produzione. Nemmeno con la prospettiva di un guadagno futuro visto l'interesse del Paese verso il cinema di animazione d'autore. Dunque unicamente per passione.*

**Quali sono le particolari tecniche di animazione che hai utilizzato per il tuo cortometraggio?**

*Nessuna tecnica particolare: animazione in fase su carta, disegno per disegno, alla maniera antica. Alla fine 3000 tavole disegnate e colorate a mano, con dei carboncini colorati.*

**Quale ruolo può avere la forma del cortometraggio in un mercato che non lo inserisce all'interno degli usuali circuiti distributivi, se non in quelli dei festival?**

*Non lo so, è una domanda difficile. Meglio: è una situazione difficile.*

**Hai qualche progetto in cantiere (anche lungometraggi)?**

*Progetti ne ho: è che con gli anni, capirete, fare le mie cose diventa sempre più complicato. Non sono in condizioni di fare progetti: si campa alla giornata. Vediamo. Speriamo.*

**Quali sono i tuoi gusti cinematografici?**

*Mi piacciono i film russi o comunque dei paesi del Patto di Varsavia. Quelli muti e lenti e incomprensibili; quelli tanto detestati da Paolo Villaggio per intenderci.*

**Tell us about your short film: what give rise to it, troubles (production, realization, ...) inspirations and features**

*"Tiny Sea" is an animated short film as short as is complex. It took me 18 months, full-time. Without production. Even with the prospect of future earnings considering the interest of the Country for the auteur film animation. So only for passion.*

**What are the special animation techniques you used for your short film?**

*No particular technique: animation made on paper, drawing after drawing, in the old way. At the end 3000 drawings hand-made and colored with charcoals.*

**What role can take the form of short films in a market that do not places it within the usual distribution channels, except in those of the festivals?**

*I do not know, is a difficult question. Rather, it's a difficult situation.*

**Do you have any projects in the pipeline (including feature films)?**

*I have some projects: is that over the years, you will understand, do my things become increasingly complicated. I am not in conditions to make plans: I take one day at a time. Let's see. Let's hope.*

**What are your tastes in movies?**

*I like Russian films or otherwise those from the Warsaw Pact Countries. Those dumb and slow and unintelligible as much-detested by Paolo Villaggio for instance.*