

IMMEMORIA UNMEMORY

Corriere Adriatico 8.8.1997, Rimini, Italy

Il film brevissimo e in bianco e nero, narra del tentativo di fuga, cattura e solitudine di un prigioniero.

This very short, black and white film, tells the story of the escape attempt, capture and solitude of a prisoner.

Cartoon Club 8.8.1997, Rimini, Italy

Pregevole nella realizzazione e nello spunto narrativo, sostenuto da una buona ricerca dell'immagine e da sicurezza nell'affrontare le tecniche dell'animazione.

Valuable in the realization and in the narrative cue, supported from a good research of the image and from security in to face the animation techniques.

Oswaldo Cavandoli, Fusalo Yusaki, Gianfranco Miro Gori, Nedo Zanotti, George Schwizgebel

Concorso Nazionale del Cinema non professionale (giuria) 21.3.1998, Casteggio, Italy

Per l'efficace grafia animata con cui vengono sintetizzate le turbative di una vita

For the successful animated handwriting with which are summarized the disturbances of a life

Mario Bianchi, Ennio Concarotti, Mino Crocè, Roberto Figazzolo, Nedo Zanotti

Canzo video festival 1.10.2000, Canzo, Italy

In estrema sintesi un significativo messaggio presentato con abile tecnica

In a nutshell a significant message presented with skilled technique

Gianni Viganò, Valeria Pina, Mario Pellizzone

La cappelletta d'oro 3.8.2001, Alassio, Italy

Breve animazione in cui attraverso l'uso del morphing si passa attraverso varie situazioni che descrivono per fugaci accenni e rapidi schizzi il malinconico destino di un uomo e la sofferenza che gli sta intorno.

Short animation in which, through the use of morphing we pass through various situations that describe -with fleeting hints and quick sketches- the melancholy fate of a man and the suffering around him.

Priscilla Mancini 2005, Milano, Italy

in *Immemoria* l'intera rappresentazione prende il via da una lettera, dalle parole in essa contenute e dalle sue macchie d'inchiostro.

in *Immemoria* the whole story kicks off with a letter, from the words it contains and its ink stains.

Giorgio Nurisso 2005, Porto San Giorgio, Italy

Assonanze con il tema politico possono essere rintracciate anche in *Immemoria* (1995), in cui i ricordi si confondono, si rimescolano ma gravitano tutti attorno alla stessa esperienza del fascismo, del carcere e infine della fuga.

Similarities with the political issue can be traced even in *Immemoria* (1995), in which memories mingle, reshuffle, but all gravitates around the same experience of fascism, the prison and at last the escape.

Poesia Bianca 1.2010, Milano, Italy - Roberto Della Torre

Immemoria racconta il breve ma intensissimo pensiero di un uomo che attende la propria esecuzione. In un unico pianosequenza Massi associa le immagini del presente (la scrittura della lettera) a quelle del passato (la fuga impossibile "all'indietro" e l'arresto) per chiudersi su un ricordo d'infanzia. Il film, che si apre e si chiude sull'immagine di un orologio, è anche una riflessione sul tempo, sull'oblio e sulla memoria.

Immemoria tells the short but intense thought of a man who awaits his execution. In one long shot Massi associates the images of the present (writing the letter) to those of the past (the impossible escape "backwards" and the arrest) to close on a childhood memory. The film, which opens and closes on the image of a clock, is also a reflection on time, on the oblivion and memory.

Il Mucchio 3.3.2010, Milano, Italy - Dario Zonta

Bellissimo. Folgorante. Neanche un minuto, la durata. Eppure, per l'animazione bisognerebbe trovare un altro criterio di misura: non temporale, ma spaziale.

Beautiful. Dazzling. Not even one minute duration. Yet, for the animation should find another criterion of measurement: not temporal but spatial.

Dante Albanesi 7.2011, Italy

Immemoria, dove un uomo tenta di scappare lontano, ma con angoscia si rende conto (di nuovo come in un sogno) che la sua evasione è in realtà un falso movimento, un tornare indietro: come in un film di fantascienza lo spazio si contrae e l'uomo si ritrova in ginocchio tra le braccia di due gendarmi e del suo destino.

Immemoria, where a man tries to run away, but with anguish realizes (again as in a dream) that his escape was actually a false movement, a turning back: like in a science fiction movie the space shrinks and the man finds himself on his knees, in the arms of two gendarmes and his destiny.

Cineforum 1.7.2011, Italy, Fabrizio Tassi

"Simone Massi: resistenza e poesia - La materia (animata) della memoria"

Breve e intenso apologo della memoria anti-fascista in macchie nere e grigie.

Short and intense apologue of the anti-fascist memory in black and gray spots.

<http://www.cineforum.it/2011/07/01/simone-massi-resistenza-e-poesia/>