

MILLENNIO MILLENNIUM

Duellanti 17.3.2010, Milano, Italy - Ivan Moliterni

"Nuvole di creta"

Il finale di Millennium, 1995, che coincide con l'atto di specchiarsi

"Clouds of clay"

The end of Millennium, 1995, which coincides with the act of mirroring.

Cineforum 1.7.2011, Italy - Fabrizio Tassi

"Simone Massi: resistenza e poesia - La materia (animata) della memoria"

Gioco delle immagini che spiazzano e confondono, disegnate a china (Millennio)

"Simone Massi: resistance and poetry - Matter (animated) memory"

Play of images that displace and confuse, ink drawn.

<http://www.cineforum.it/2011/07/01/simone-massi-resistenza-e-poesia/>

Filmcritica 7.2011, Italy - Dante Albanesi

Esperimento quasi "strutturalista" è *Millennio*, dove ogni inquadratura è accompagnata da una singola parola, slegata dalle altre (Respiri, Mercanti, Tempie, Freddo...) e posta come un "sottotitolo" sulla parte bassa del quadro; soltanto alla fine intuimmo che forse queste parole sono pronunciate da un ipnotizzatore, e che tutto il corto è in realtà la delirante soggettiva di un uomo in trance (il cui sguardo si è identificato per due minuti con il nostro).

Experiment almost "structuralist" is *Millennium*, where each shot is accompanied by a single word, disconnected from the other (Breathe, Merchants, Temples, Cold ...) and placed as a "subtitle" on the bottom of the picture; only at the end we sense that perhaps these words are spoken by a hypnotist, and that all the short is actually a delirious subjective of a man in a trance (whose look was identified for two minutes with ours).

Camilla Cacciari 1.2.2012, Pisa, Italy

Il suo tratto, a grafite, china o carboncino ricorda spesso quello del fumetto, come in *Millennio* (1995) e *Keep On! Keepin' On!* (1997)

His drawing, graphite, ink or charcoal often reminds better that of comic, as in *Millennium* (1995) and *Keep On! Keepin' On!* (1997),